

Pat Martel est un auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste qui a marqué la musique québécoise de plusieurs façons. À quatorze ans, il commence à jouer de la batterie et forme son premier groupe. À seize ans, conscient de son talent inné pour la batterie, il rêve de jouer un jour au Forum de Montréal, le temple du spectacle de l'époque. Confiant en ses capacités, il répète à qui veut bien l'entendre qu'il donnera un concert au Forum. À vingt ans, en tant que spectateur, il réalise que ses chances de se produire dans ce lieu prestigieux sont minces, car le Forum semble réservé aux groupes anglo-saxons, aucun groupe québécois francophone n'y ayant encore accédé.

Cependant, à vingt-quatre ans, après avoir commencé sa carrière de batteur professionnel avec le groupe Aquarelle deux ans auparavant, il devient le nouveau batteur du plus grand groupe rock francophone québécois, OFFENBACH, qui est le seul à remplir le fameux Forum de Montréal. À vingt-cinq ans, Pat réalise son grand rêve en jouant au Forum pour la première fois devant quatorze mille personnes (Plume Latraverse occupait la première partie d'OFFENBACH). Il revient sur scène au Forum à vingt-huit ans, où OFFENBACH attire de nouveau quatorze mille admirateurs pour le spectacle d'adieu.

Pat se forge une réputation de batteur exceptionnel avec une force de frappe peu commune, lui valant le surnom de « Marteau ». Créatif et imaginatif, il est également reconnu pour ses performances impressionnantes. L'un de ses plus grands succès est la série de spectacles « Laurentides Rock », où il accompagne plusieurs stars de l'époque, telles que Michel Pagliaro, Claude Dubois, Pierre Flynn, Laurence Jalbert, Philippe Lafontaine, et d'autres. Le Journal de Montréal a couvert cet événement en première page, estimant la foule à soixante-dix mille personnes.

Autodidacte, Pat se met à la guitare et à l'écriture de chansons pour satisfaire son besoin de création. Il compose plusieurs morceaux, dont sept apparaissent sur divers albums d'Offenbach. Son talent de compositeur l'amène à écrire des chansons pour d'autres artistes, tels que le groupe Nuance, Carole-Anne King, et Cristal Plamondon.

Que ce soit en tant que batteur, compositeur, auteur, percussionniste ou choriste, Pat Martel a marqué de nombreux disques. En comptant les albums compilations d'Offenbach, il a contribué à vingt-six albums, y compris ceux de Gerry Boulet et Breen LeBoeuf.

Sous la direction de Richard Desjardins, il joue la batterie pour la trame sonore du film Le Party de Pierre Falardeau, et apparaît également dans le film, où l'on peut le voir chanter tout en jouant de la batterie.

Pat a également accompagné au Québec les deux « bad boys » bluesmans harmonistes québécois, Jim Zeller et Carl Tremblay, durant plusieurs années. Surnommé « le kid » par Gerry Boulet, il crée son groupe actuel, LES COYOTES, pour revivre la musique d'OFFENBACH. Leur spectacle est composé des grands succès d'OFFENBACH, avec la percutante batterie de Pat Martel et la voix et la guitare du survolté Jo Hell.

Pat « le Marteau » a travaillé pendant plusieurs années sur son album solo intitulé REBELLE, qui est sorti en août 2024. Cet album, composé de onze chansons originales, voit Pat Martel écrire les textes et composer les musiques. Il a également bénéficié de la collaboration de nombreux artistes de renom, tels que Breen LeBoeuf, Dan Mongrain, Pascal Mailloux, Raynald Wiseman, Ricky Paquette, Jo Hell, Jim Zeller, Carl Tremblay, et bien d'autres. REBELLE a reçu une sérieuse couverture médiatique.

De plus, Pat Martel a sélectionné plusieurs chansons de son album *Rebelle* pour les intégrer au répertoire de son groupe, LES COYOTES.

**Lien sécurisé album numérique "*Rebelle*" :**

[https://drive.google.com/drive/folders/1K1xEHFTV\\_ryxMPiGg1qPXq0QirQ1NhWF?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1K1xEHFTV_ryxMPiGg1qPXq0QirQ1NhWF?usp=sharing)

**Lien vers mon site Web officiel :** [patmartel.ca](http://patmartel.ca)