

Biographie Pat Martel

Pat Martel est un musicien qui, de plusieurs façons, à laisser sa trace dans la musique québécoise. À quatorze ans il s'installe à la batterie et forme son premier groupe. À seize ans, constatant qu'il a un talent inné pour la musique, la batterie en particulier, il commence déjà à rêver de jouer au temple du spectacle de l'époque : le forum de Montréal. Confiant en ses moyens, il répète à qui veut bien l'entendre qu'il a la conviction qu'il donnera un spectacle, un jour, au forum. À vingt ans, pendant qu'il y est en temps que spectateur, il se rencontre que ses chances sont très mince car cet immense endroit semble réservé au groupe américain et britannique. Aucun groupe québécois francophone, à ce jour, n'y a accès.

Pourtant à vingt-quatre ans, après avoir commencé sa carrière de batteur professionnel avec le groupe Aquarelle deux ans auparavant, il se retrouve le nouveau batteur du plus grand groupe rock francophone québécois et le seul à remplir le fameux forum de Montréal : OFFENBACH. À vingt-cinq ans il réalise donc son grand rêve de jouer au forum pour la première fois devant quatorze mille personnes (Plume Latraverse y était aussi en première partie d' OFFENBACH). Pat jouera de nouveau à vingt-huit ans et cette fois OFFENBACH attira, seul, encore quatorze mille personnes.

Pat ce crée dès lors une réputation de solide batteur avec une force de frappe peu commune (lui valant le surnom du "Marteau"). Il s'avère créatif et imaginatif à la batterie. Un de ses faits d'armes et par le fait même la plus grosse foule devant laquelle il a joué est une série de spectacles appelés *Laurentides Rock* dans laquelle il accompagne plusieurs stars de l'époque dont : Michel Pagliaro, Claude Dubois, Pierre Flynn, Laurence Jalbert, Philippe Lafontaine et d'autres. Le journal de Montréal en première page parlait d'une foule estimé à soixante-dix mille personnes.

Autodidacte, il se met à la guitare et à l'écriture de textes de chansons pour combler son besoin de créer. Il écrit plusieurs chansons dont sept d'entre elles se retrouvent sur différents albums d' OFFENBACH (cinq du temps de Gerry Boulet et deux sur l'album Renaissance du "Offenbach" de John McGale). Son talent d'auteur et de compositeur l'amène à écrire des chansons pour d'autres artistes dont : le groupe Nuance, Carole-Anne King, Cristal Plamondon et autres.

Que ce soit en tant que batteur, compositeur, auteur, percussionniste ou choriste, Pat Martel a apposé son nom sur beaucoup de disques. En comptant les albums compilations d'OFFENBACH, Pat a mis son nom sur vingt-six albums incluant le premier de Gerry Boulet, le premier de Breen Leboeuf et de Lucien Francoeur.

Sous la direction de Richard Desjardins il joue la batterie pour la trame sonore du film "Le Party" de Pierre Falardeau et se retrouve, comme le reste des musiciens de studio pour le film, à jouer dans le film! On le voit, en outre, chanter une chanson en jouant de la batterie.

Pat a roulé sa bosse un peu partout au Québec accompagnant pendant quelques années, à tour de rôle, les deux "bad boys" blues mans harmonicistes Québécois : Jim Zeller et Carl Tremblay.

Pat "Le Marteau" prépare maintenant un album solo de onze chansons dont il a écrit toutes les musiques, tous les textes qui chante lui-même. Pour certaines de ses chansons, il joue tous les instruments (batterie, guitare, basse, percussions et voix) il bénéficie aussi de l'appuie de ses amis super musiciens dont : Breen Leboeuf, Dan Mongrain, Pascal Mailloux, Raynald Wiseman, Ricky Paquette, Jo Hell et plusieurs autres. L'album, qui portera le titre de REBELLE est presque prêt.